

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI  
ABANA

ISTITUTO PER LA STORIA DEL PENSIERO  
FILOSOFICO E SCIENTIFICO MODERNO  
CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE  
ISPF-CNR

12 maggio – 10 giugno 2018  
Maschio Angioino  
Sala dell'Armeria  
lunedì-sabato: 10-18 / festivi: 10-13

## Voci da una Vita

### Un'esecuzione di brani dalla *Vita di Giambattista Vico scritta da se medesimo (1723-28)*

*selezione materiale testuale e iconografico*  
*progettazione audio-video*  
Rosario Diana

*progettazione installazione*  
Nera Prota

con Rebecca Carlizzi  
e Marianna Russo / ABANA

*testi di*

Giambattista Vico

*(Vita di Giambattista Vico scritta da se medesimo*  
*«Raccolta d'opuscoli scientifici, e filologici»*  
Venezia, Zane, 1728)

*responsabile componente iconica*  
Ruggero Cerino

*voce recitante e in sussurrato*  
Rosario Diana

*ingegnere del suono*  
Alfonso La Verghetta  
(Incisione presso ISL Italy Sound Lab  
S. Paolo Belsito – Napoli)

*addetti stampa*  
Daniele Demarco  
Mattia Papa

*editing locandina*  
Roberto Di Fraia

Negli anni Venti del Settecento, animato dall'intento di offrire ai giovani, desiderosi di intraprendere la carriera letteraria, esempi illuminanti di metodo e di impegno negli studi, il nobile friulano Giovanàntico di Porcia (1682-1743) concepì una raccolta di autobiografie intellettuali da commissionare ad autorevoli personalità del mondo culturale di allora.

Fra i tanti interpellati, solo il filosofo napoletano gli rispose fattivamente con la sua *Vita di Giambattista Vico scritta da se medesimo*, pubblicata a Venezia nel 1728.

Nell'installazione quattro brani tratti dall'autobiografia vichiana. Quattro importanti tasselli con cui Vico costruisce l'immagine di sé che intendeva trasmettere ai suoi contemporanei e tramandare ai posteri.

Ogni passo – cui è stato dato un titolo – è affidato a un monolite audiovisivo.

#### 1. *L'infortunio predestinante*

La caduta da bambino, a cui Vico fa risalire l'origine del proprio carattere «malinconico», sintomo – secondo una tradizione che risale fino ad Aristotele – di geniale predisposizione agli studi umanistici.

#### 2. *Maestro di se medesimo*

Con sottile autocompiacimento, il filosofo segnala la scelta obbligata di una formazione da autodidatta.

#### 3. *Precettore a Vatolla*

Si rievoca il periodo di studio e di formazione in solitudine: un momento tipico nella biografia di un pensatore.

#### 4. *I quattro autori*

Vengono ricordati i fondamentali riferimenti teorici della *Scienza nuova*: Platone, Tacito, Bacone, Grozio.

I quattro brani vengono eseguiti con un sottofondo sonoro composto per l'occasione e costituito da una lettura ritmica in sussurrato di porzioni del testo medesimo, a cui si sono aggiunte riflessioni immaginarie che Vico avrebbe potuto svolgere mentre scriveva la sua *Vita*.